

# HARFLERİN MAHREÇLERİ



sahitilavet

— التلاوة الصحيحة —

# MAHREÇLER

**HAKİKİ MAHREÇ** : Harfin telaffuzu esnasında ses, “boğaz, dil, dudaktan herhangi birinin belirli bir kısmına temas etmek suretiyle çıkıyorsa bu mahrece “hakiki mahreç” denir

**TAKDİRİ MAHREÇ**: Harfin telaffuzu esnasında ses, muayyen bir mahreç mahalline dayanmıyorsa bu mahrece takdirî mahreç denir. Cevf ve hayşum takdiri mahreçtir.

## Hakiki Ve Takdiri Mahreç:

وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَالْمُورِيَّاتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ﴿٥﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ  
لَكَنُودٌ ﴿٦﴾ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾  
أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ﴿٩﴾ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ﴿١٠﴾  
إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴿١١﴾

# HARFLERİN MAHREÇLERİ



CEVF ( AĞIZ VE BOĞAZ BOŞLUĞU )



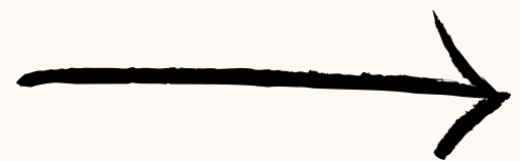
HALK ( BOĞAZ )



LİSAN ( DİL )



ŞEFE ( DUDAK )



HAYŞUM ( GENİZ BOŞLUĞU )

# CEVF

( AĞIZ VE BOĞAZ BOŞLUĞU )

Takdirî bir mahreçtir. Üç med harfi bu mahreçten çıkar

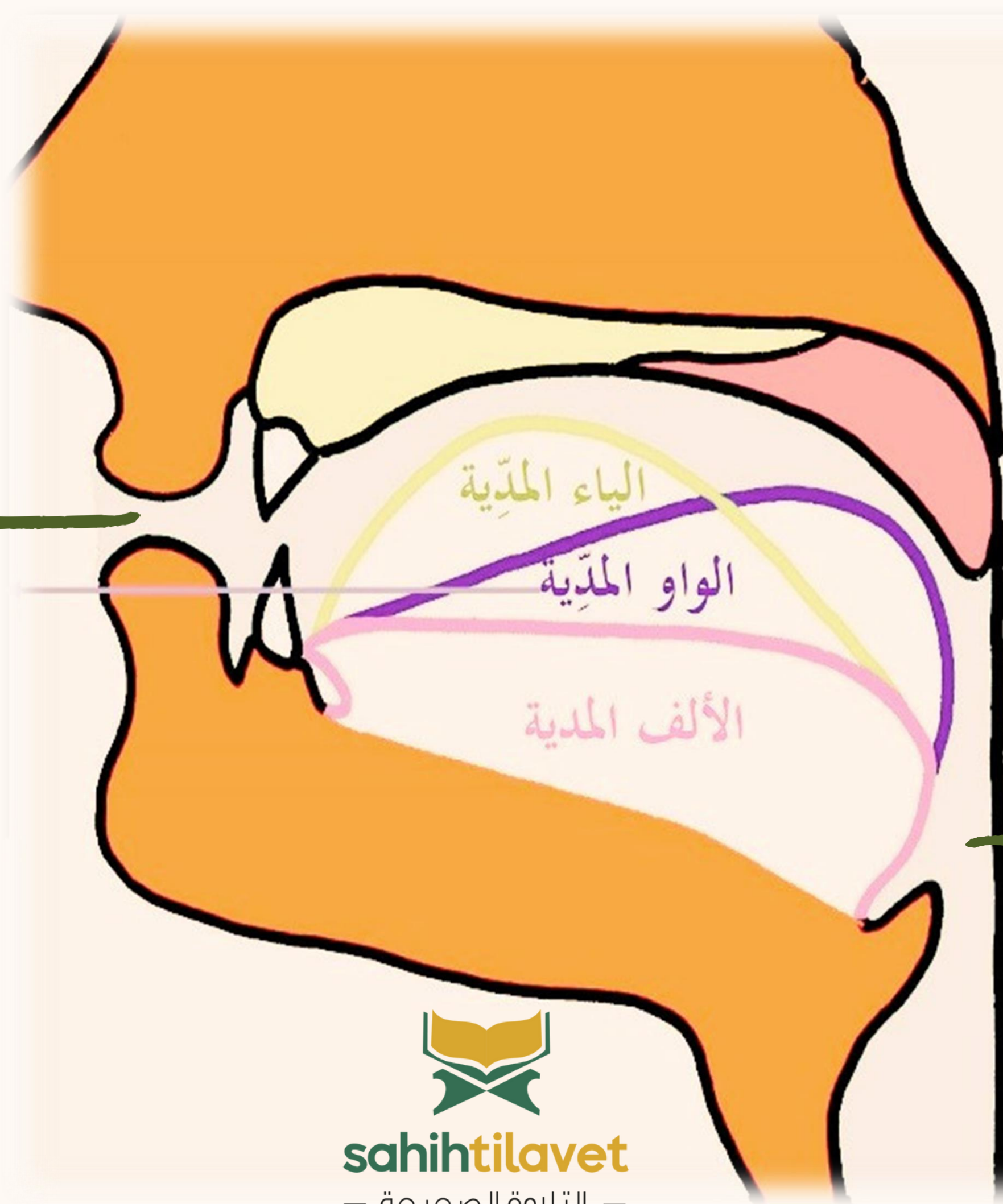


sahihTilavet

— التلاوة الصحيحة —

**CEVF**

Ağız  
Boşluğu



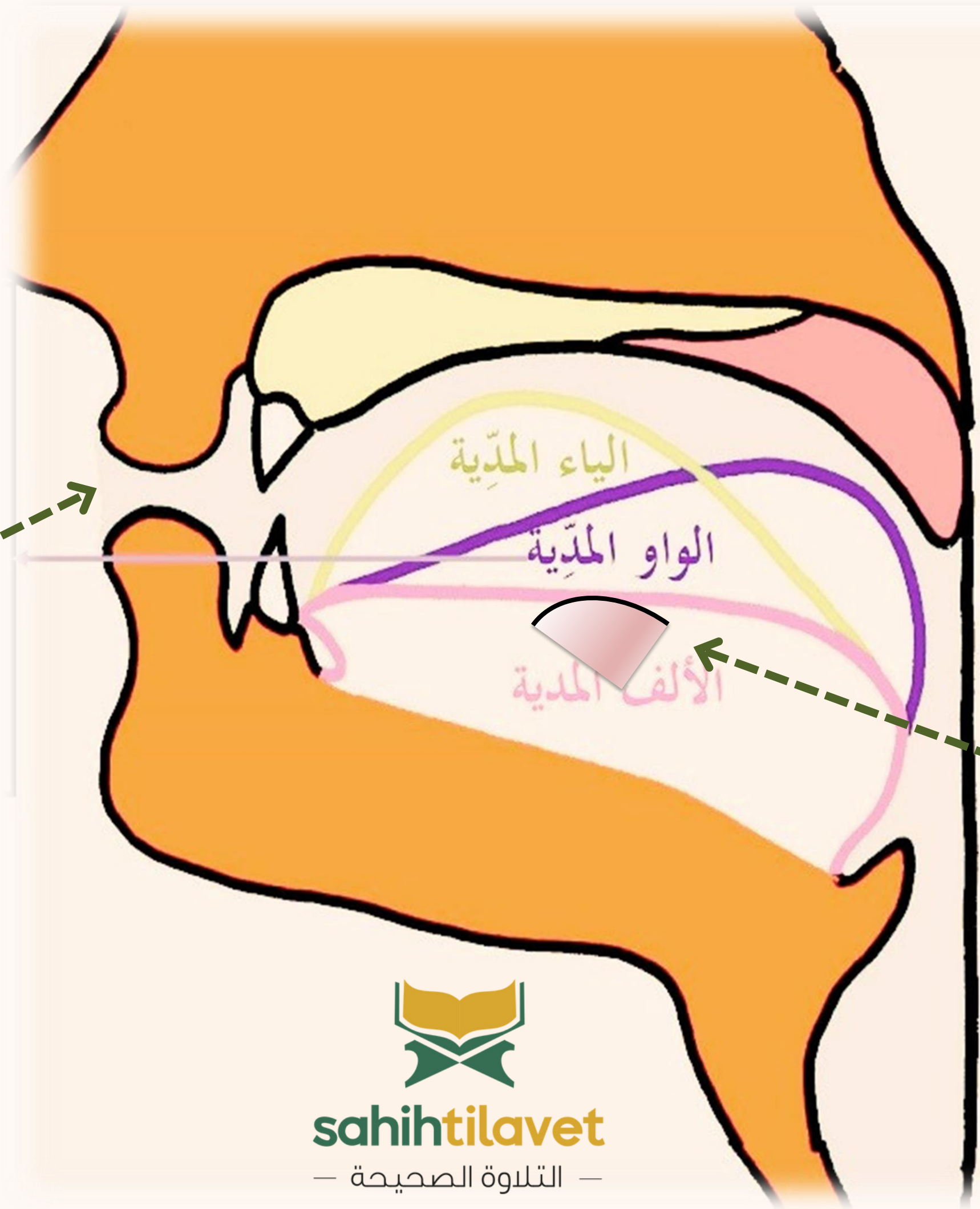
Boğaz  
Boşluğu



**sahihtilavet**

— التلاوة الصحيحة —

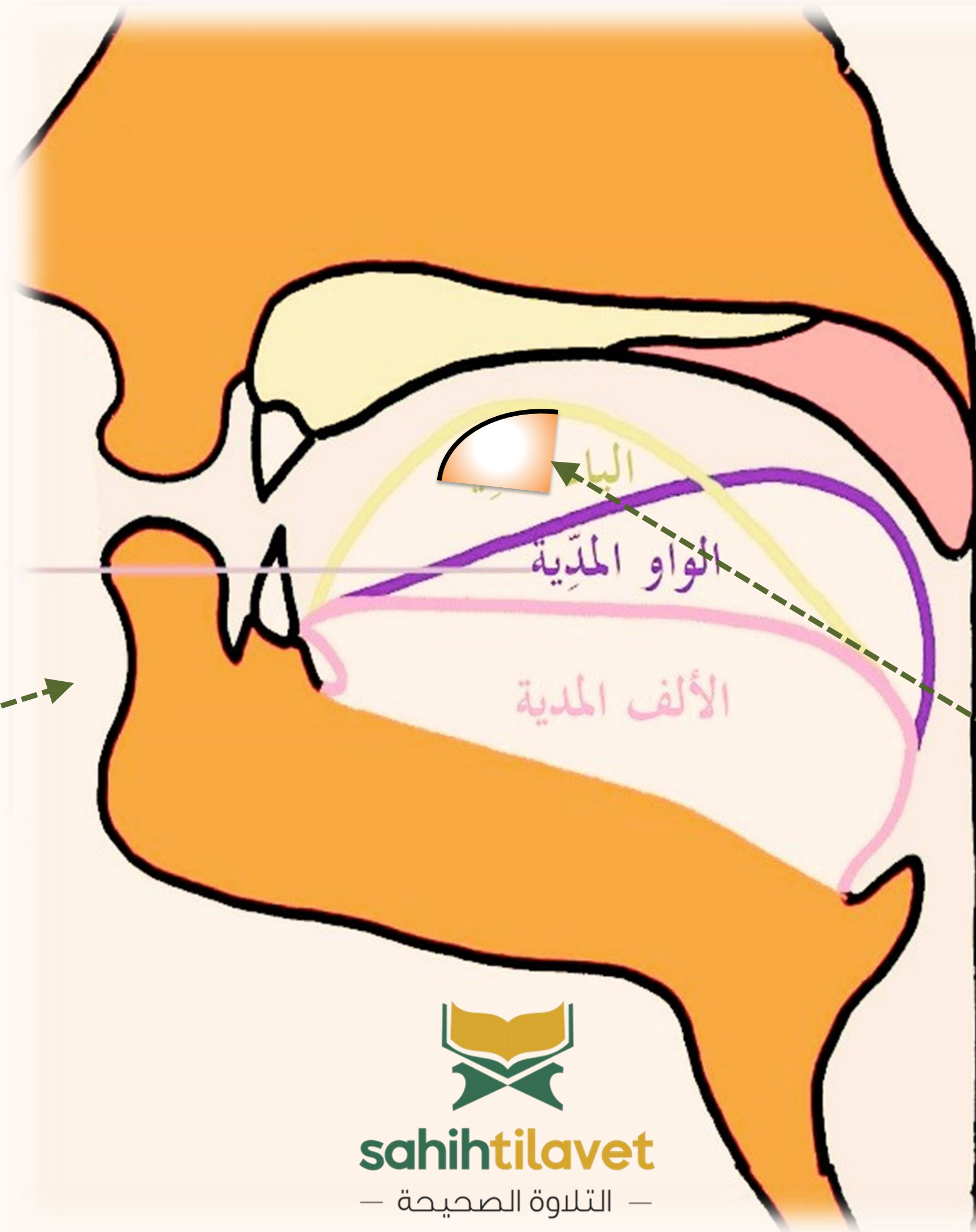
# ELİF



Med harfi olan elifte ağız orta bir şekilde açılmalıdır

Dil alt çeneye oturmuş olmalıdır

YA



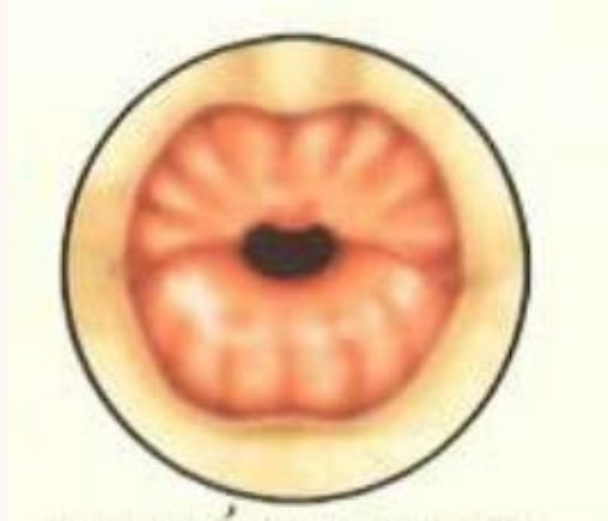
Alt çene  
hafif aşağı inmелidir

Dil ortasında hafif bir  
yükseliş olmalıdır

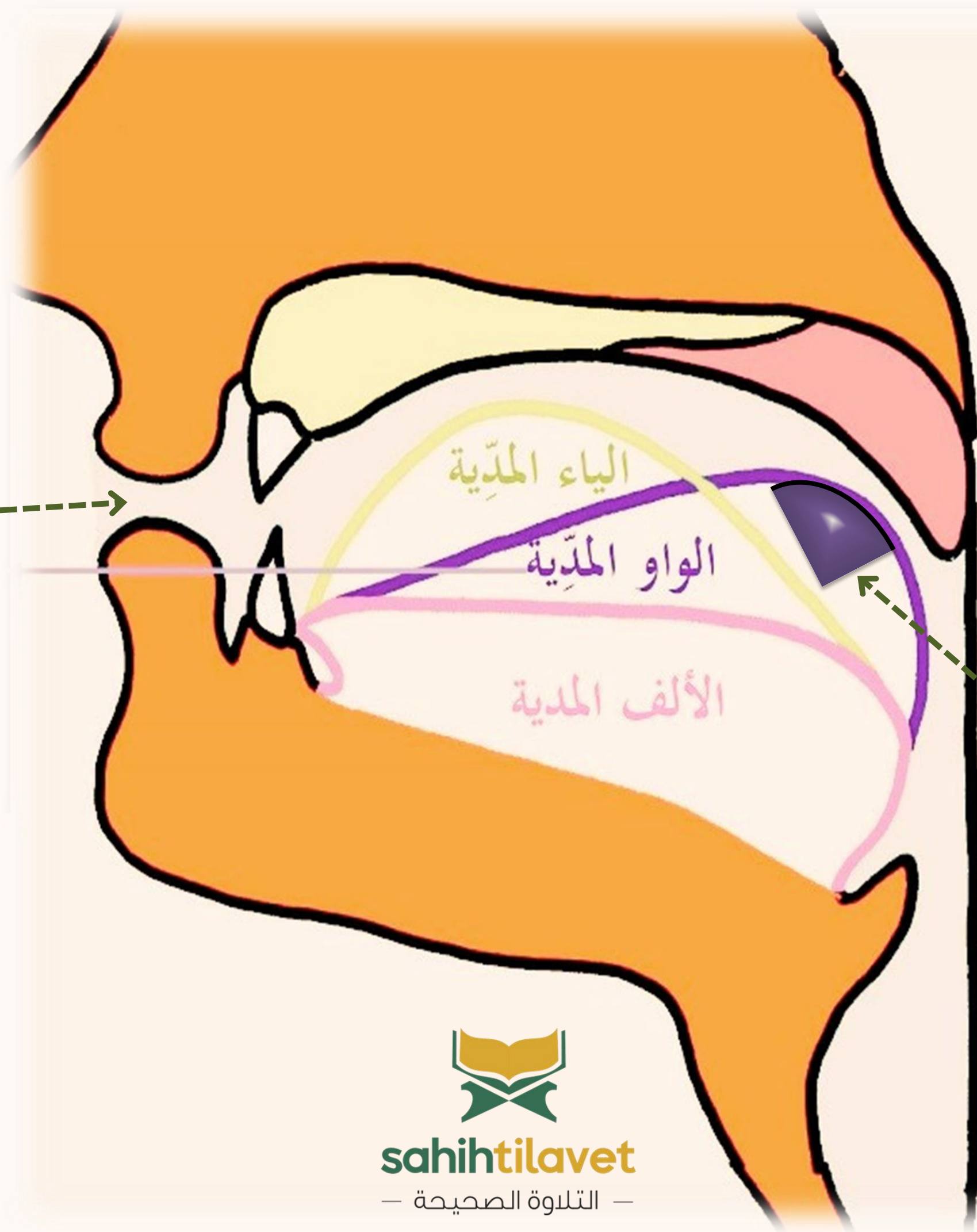


**VAV**

Dudaklar öne  
doğru iyice  
büzülmelidir

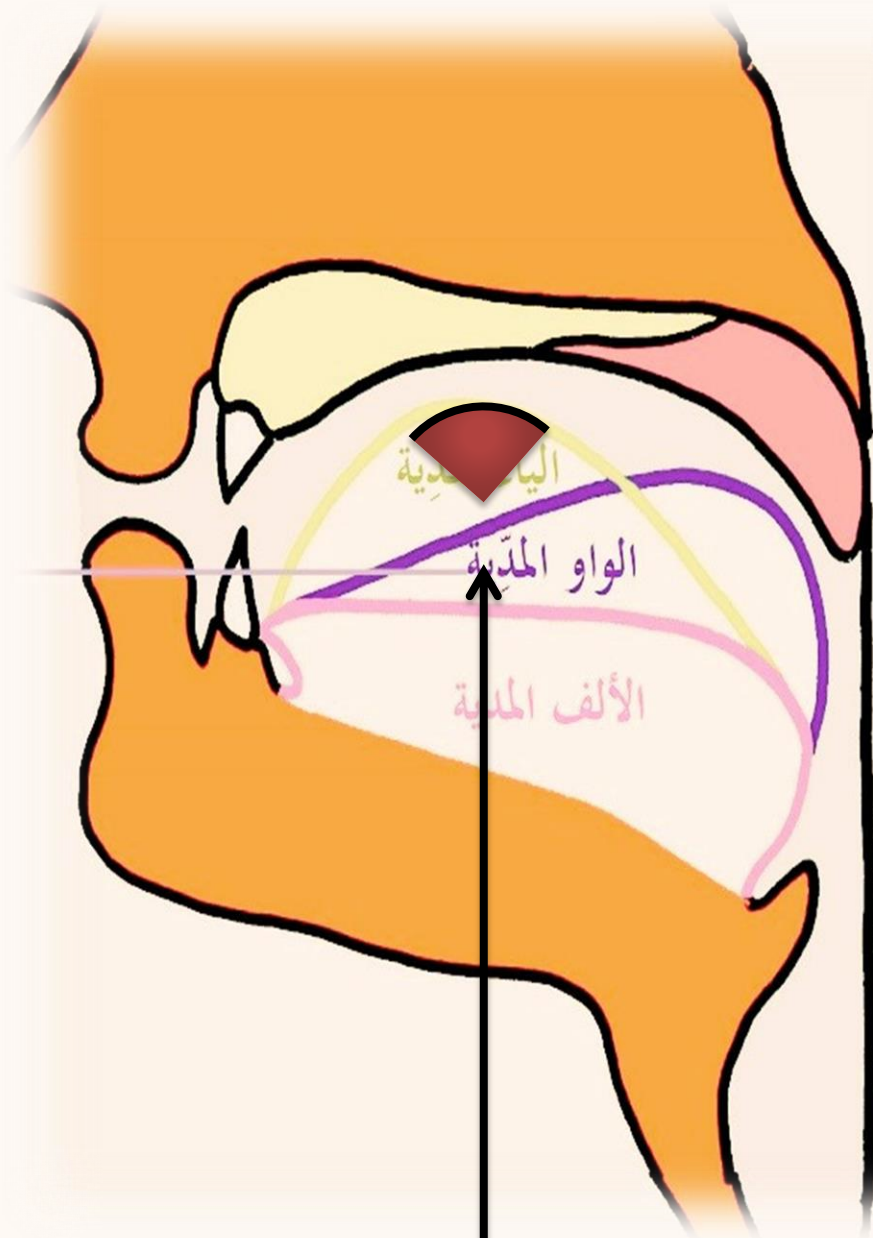


Dudakların  
büzülme şekli

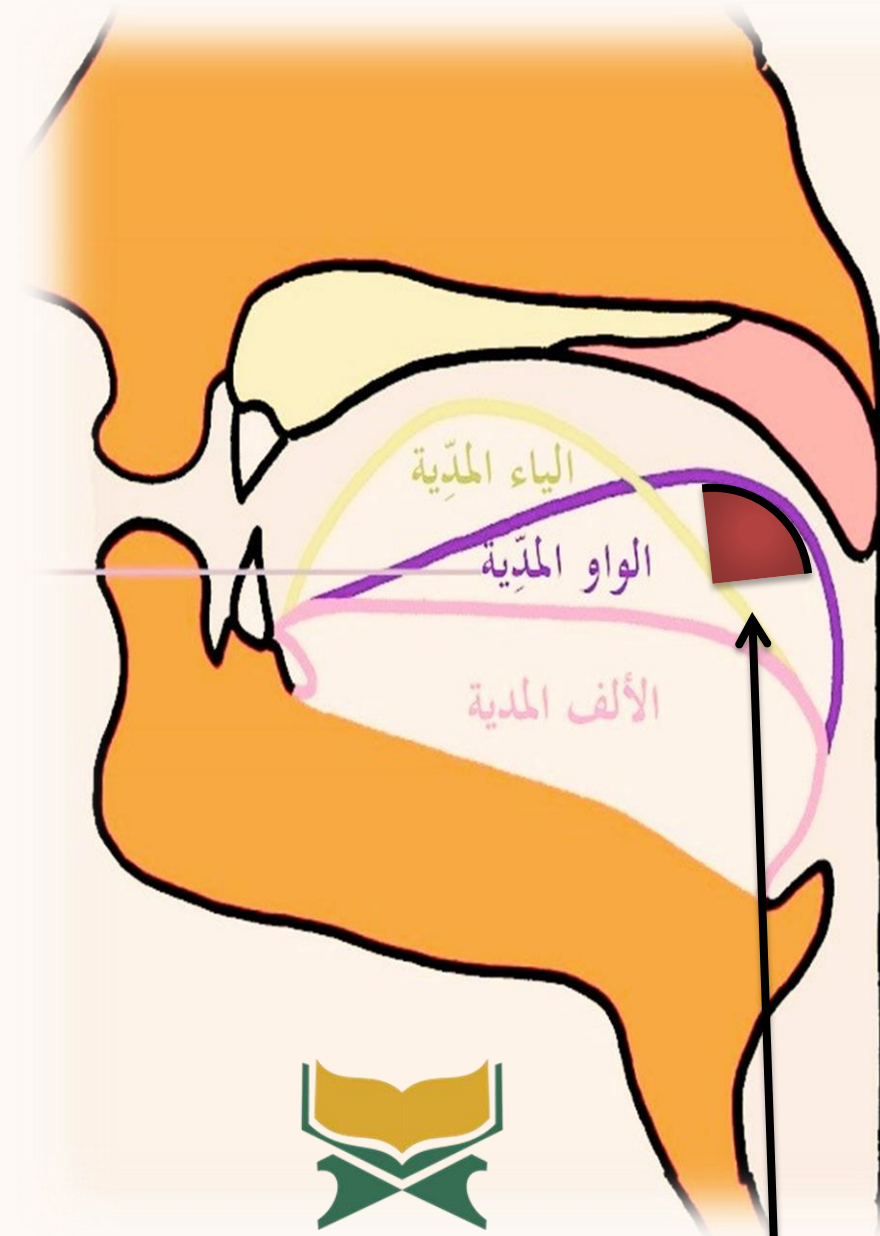


Dilin arkasında  
hafifçe bir  
yükselme görülür

# Med Harfleri

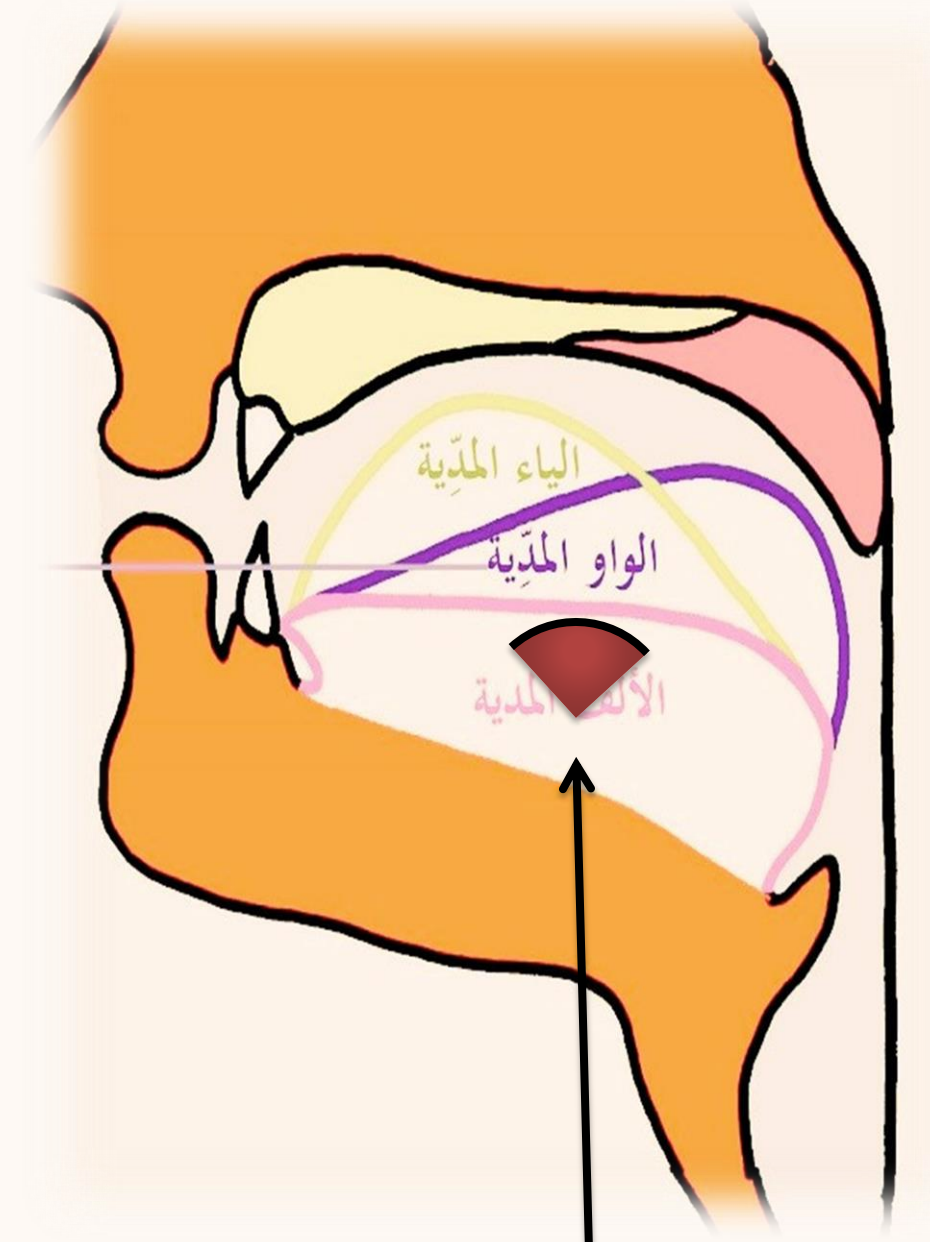


Ya Meddi



  
**sahih tilavet**  
— التلاوة الصحيحة —

Vav Meddi



Elif Meddi